

传统文化进课堂

传统文化进课堂

生命时空
诗话中国节

生命时空

诗话中国节

主 编 刘秋兰 武丝曼
副主编 苗家国 王 帆

主 编 刘秋兰 武丝曼
副主编 苗家国 王 帆

河北出版传媒集团
河北教育出版社

河北出版传媒集团
河北教育出版社



前言

相传春夏秋冬四季及二十四节气是被称为“历尊”的颛顼帝在分天润地之时订立的。在以后几千年的岁月，人们春耕夏种秋收冬藏，顺应二十四节气和月令的自然规律，创造了伟大的中华农耕文明。先民以五日为候，六气为时，四时为岁，将一个太阳年进行周期划分，每个节气约间隔半个月的时间，分列在十二个月里面，据此来安排自己的生产和生活，构建了感性的农耕文化和日常生活时间表。

二十四节气包括：立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒，是中国古代农耕文明留下来的一套时间认知体系。

二十四节气、七十二物候是古人根据太阳在黄道的位置，总结天气、土壤变化和动植物活动现象的概述。经过历代大一统王朝的官方修订，农民身体力行、言传身教的传播，节气成为中国人衣食住行、求学动土、嫁娶丧祭的共通准则，并沉淀到民族基本心理和思维层面，成为克服地域悬殊、族群复杂的凝聚力量，跟儒释道及其他重要范畴一同塑造了四季更替、生命不息的循环宇宙观，孕育了天地合一、万物和谐的价值观，也让节气自身成为中华文明的一个象征部分，是全体中国人共享的“非物质文化遗产”。

2016年11月30日，联合国教科文组织正式通过决议，将中国申报的“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，被誉为“中国的第五大发明”。

一、中国民族文化的载体——传统节日

传统节日形成，是一个民族或国家历史文化长期积淀凝聚的过程。从远古先民时期发展而来的中华传统节日清晰地记录着中华民族丰富多彩的社会文化、生活内容，镌刻着中华民族的文化基因，饱含着劳动人民的智慧与美德。

（一）传统节日蕴含着中国人的信仰

中国古人对天有着无限的崇敬，人们生产与生活都要顺应天道，人们追逐着日月星辰的轨迹和四季更替，感悟天、地、人的贯通一气，设置的农历与自然规律完全协调一致。四时节俗都是以农历为时间界定的，从时序安排上宛如一条由自然节气生成而贯穿春夏秋冬的“文化链”。

古时上至天子、下至百姓，无不以“天”为尊。于是有了“天人合一”的宇宙观，“天人感应”的人生智慧。传统节日是“天人合一”世界观的具体体现，除了体现人与自然的协调外，更主要的是“天人合德”，即“观天道以应人道”，正如《易书》所说：“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序”，这一理念一直影响着中国人的价值取向、人生态度。

华夏礼仪极重祭祀，祭祀最初源于人们对于天地的敬畏、感恩和诚敬，社会教化随祭祀仪式的完成而完成。感念天地化育，感念风调雨顺。《礼记·月令》记载，天子在元日要举行祭天大典，还要举行“祈谷于上帝”和祭祀神农后稷的活动。立春之日，天子亲率三公、九卿、诸侯、大夫，以迎春于东郊，由此，建立起人神关系，获得神明庇佑，在神圣的祭祀中使人感受到自我存在与天地的息息相关。新年祭祖、清明扫墓，寄托了人们对生命的敬畏。

（二）传统节日蕴含着中华传统美德

传统节日具有较强的伦理道德价值，承担着道德教化的任务。蕴含了传统文化中的忠、孝、诚、信、礼、义等价值理念。传统节日成为维系社会人际关系和谐的重要纽带。在传统节日里强调天人和合，追求圆满至善，除夕、新年、元宵节、中秋节、重阳节等，无不体现着人们企盼亲人团圆的美好愿望和敬老爱幼的传统美德。

传统节日有很深的历史文化感，背后有许多感人至深的故事，有着对历史人物的集体纪念，如寒食节是为纪念晋国忠臣介子推；端午节是为纪念爱国诗人屈原。很多节俗活动中体现着倡导惩恶扬善、弘扬正义的道德观，又包含着人们趋吉避凶、吉祥平安的愿望。这些节日文化，彰显的不仅仅是某时某地的民情风俗，更重要的是中华民族尊老爱幼、勤劳善良、勇敢智慧等传统美德和古朴纯正的民俗文化。

二、理念、背景及意义

世界上许多有识之士认为，中国优秀传统文化中蕴藏着解决当代人类难题的重要启示，其中就包括关于人与自然关系的理念和思想。习近平在全国生态环境保护大会上指出：“中华民族向来尊重自然、热爱自然，绵延五千多年的中华文明孕育着丰富的生态文化”；生态文明建设“秉承了天人合一、顺应自然的

中华优秀传统文化理念”；“我们应该遵循天人合一、道法自然的理念，寻求永续发展之路”。天人合一、道法自然等中华优秀传统文化生态理念，开了生态文明之先河、可持续发展之先驱。在今天，这些绵延数千年的生态理念依然是我国生态文明建设的思想指引。

然而随着中国对外开放和现代化信息化的发展，传统节气和节日文化或渐被遗忘，或日渐式微。季节抽象为工作日和周末，春节、清明节、端午节、中秋节等几个一息尚存的节日异化为消费娱乐的桥段，商业化、娱乐化、空泛化……致使二十四节气习俗及节日活动大量消失。今天的人们对于二十四节气的价值和意义认识普遍不足，对传统节日重视程度也不够。

传承二十四节气的价值与意义在于文化认同的价值。传统时间制度与观念，代表一种文化归属。二十四节气告诉我们，春生夏长秋收冬藏是自然的节奏，启示我们发展要遵循规律、讲究节奏，不能急于求成，生态环境更不容忽视。

二十四节气体现出中国传统的宇宙观、世界观和生命观。节气不仅仅是人对于自然宇宙的观察与体认的结果，更是人作为自然与文化共同的产物，在与自然的和谐互动中对生命节律的深刻洞察。二十四节气表明了个人身体经验和宇宙自然节律之间的内在关联。

二十四节气不只是一种时间制度，它被赋予了深厚的民俗内涵。丰富多彩的节令活动，与民众的娱乐、饮食、仪式活动、身体养生等紧密相关，深深融入人们生活之中，继而形成了中华传统节日。

传统节日作为中华优秀传统文化的重要载体之一，集中体现了中华民族的传统信仰、伦理道德、行为规范等，与中华民族源远流长的悠久历史一脉相承。它以一种潜移默化的形式来展示中华民族敬畏自然，感恩知报的精神世界。中国人在节日中感受传统道德的力量，心灵得以净化，思想境界得以升华。传统节日唤起每一名国人的文化自觉，以文化自觉推动行动自觉，树立文化自信。

民族的复兴必然伴随文化复兴，文化的复兴必须依托文化载体。中华传统节日早已融入百姓生活之中，作为传承载体具有得天独厚的优势。这些凝聚着中华劳动人民智慧结晶与价值认同的思想，无不与新时代社会主义核心价值观相互契合、相得益彰。推广传统节日，能够激发更多文化认同、价值认同，让每一名国人自觉推崇中华传统节日，乐于汲取中华优秀传统文化养分，坚守文化自信。

“少年强则国强”。青少年是传承和延续中华优秀传统文化血脉、文化根基的希望所在。要用好中华传统节日这一文化载体，引导青少年了解、参与、热爱中华传统节日，进而促其自觉探究节日所蕴含的文化精髓，激发对中华优秀传统文化学习、践行的热情，牢固文化认同，培养爱国情怀，坚定民族自信，树立为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗的理想追求。

三、结构、特色及创新

作者对每一节气或传统节日的介绍，都从古代文学家的诗词来切入，畅谈中国的历史、习俗和生存之道，介绍了二十四节气中众多的物候和它们在中国历史、文化以及中国人千百年日常生活中的意义。

本书旨在以强化生态文明意识和复兴民族文化为自觉，以传统诗意目光去观照当代人的生存困境，创造新的精神家园，在诗性文字中养精养气养神，充分体验生命的吐纳。尊重自然，敬畏自然，法自然之道，与自然和谐共生。

通过古代文学家笔下的经典之作，探寻二十四节气和传统节日所蕴含着的中华民族传统习俗和深厚的文化积淀，从而感悟时空赋予我们的生命意义，以及生命对于自然时空的责任和义务。从节令物候（节日由来）、礼仪习俗（节日活动）、生命感怀等视角，通过赏析经典诗词之作，重温人与天地万物感应共鸣的古典时光，解读中国人千百年来证实的存在与时间。

编 者

2020年3月



目 录

春

节 气

立春——万物苏萌山水醒	3
雨水——润物甘霖细细声	7
惊蛰——轻雷隐隐初惊蛰	11
春分——春意融融燕子归	15
清明——风雨梨花寒食过	20
谷雨——子规声里雨如烟	24

传统节日

春节——辞旧迎新	28
元宵节——火树银花	33
清明节——慎终追远	38





节 气

立夏——一夜熏风带暑来	45
小满——江河水满籽初盈	49
芒种——梅雨潇潇落	53
夏至——圆荷始散芳	56
小暑——地煮天蒸望雨风	62
大暑——荷花入暮犹愁热	66

传统节日

端午节——忠魂千古	71
七夕节——佳期如梦	76



节 气

立秋——木叶动秋声	85
处暑——露蝉声渐咽	89
白露——疏树蝉嘶白露寒	94
秋分——风清露冷秋期半	98
寒露——荷破叶犹青	102
霜降——潇潇暮雨洗清秋	106

传统节日

中秋节——千里共婵娟	111
重阳节——莫道桑榆晚	116





节 气

立冬——庭前木叶半青黄	123
小雪——花雪随风不厌看	126
大雪——雪满前庭月色闲	130
冬至——阴极之至一阳还	133
小寒——寒意渐浓复未浓	137
大寒——寒风动地气苍茫	141

传统节日

冬至节——冬至大如年	146
腊八节——腊祭驱傩	150
附 表	155



节 气

春

立春——万物苏萌山水醒

一、万物含新意

——节令物候

咏廿四气诗·立春正月节

〔唐〕元 稹

春冬移律吕，天地换星霜。
冰泮游鱼跃，和风待柳芳。
早梅迎雨水，残雪怯朝阳。
万物含新意，同欢圣日长。

这是元稹为二十四节气所做的第一首诗，大意是说：春天和冬天像乐律一样循环交替，天地如年岁周转。冰冻的河水渐渐融化，游动的鱼儿时而跃出水面，温和的风静静等待柳树发出春天的气息。早早开放的梅花迎接着春日的第一场细雨，刚刚升起的太阳温暖了大地，冬日里没有完全融化的雪也抵挡不住了。世间万物都饱含着新的意义，一同欢庆着生机勃勃的春天。

立 春 诗

〔宋〕范成大

竹拥溪桥麦盖坡，土牛行处亦笙歌。
曲尘^①欲暗垂垂柳，醅面^②初明浅浅波。
日满县前春市合，潮平浦口暮帆多。
春来不饮兼无句，奈此金幡彩胜何。

①曲尘：指的是酿酒用的酒母，如：红曲；神曲；曲糊（黏浆状态的酒曲）；大曲（酿造白酒用的一种曲）；酒曲（酿酒用的曲）。“曲尘”就是酿酒时候搅动酒母弄起的尘，意指大量酿酒。

②醅面：指浮醅。古时候酿酒时，酒面漂浮着浅碧色的浓汁浮沫，这是酒的精醇所致，称作“浮醅”，这里是形容绿色的春水。醅（pēi）：没有经过过滤的酒。

立春之日，诗人漫步郊外，眼前一派春日景象：竹茂麦肥，土牛笙歌，垂柳吐芽，河水泛波，还有融融春阳耀春市，帆船往来如穿梭。这些春日景象激起了诗人的诗兴，而吟诗抒怀，是立春日剪金幡、扎彩胜所无法比拟的。

节令 物候

立是开始的意思，立春就是春季的开始，公历每年2月3日—5日太阳到达黄经315°时为立春。立春是二十四节气的初始，意味冬季结束，从此进入春天。立春有三候，也就是在立春期间，自然界中会出现三种迹象：一候东风解冻，东风即春风。东风扇淑气，水木荣春晖。带着暖意的春风拂过大地，大地解冻，万物生机勃勃然而起，蛰伏了整个冬月的万物积蓄了充足的能量，沉睡的种子向着光的方向生长，在春天的暖阳里破土而出。五天后，二候蛰虫始振，蛰虫是藏在泥土中过冬的虫豸。冬眠的蛰虫在冬日里等待春天的到来，等到立春之时，开始慢慢苏醒。再过五天，三候鱼陟负冰，陟(zhì)，升也。春风送暖，河里的冰开始融化，盛寒之时潜伏于水下的鱼儿追随着温暖，迫不及待地来到水面上游动，而此时水面上还有一些碎冰，鱼与碎冰一起漂浮在水上，像鱼背负着冰，又像鱼与冰融为一体。因此又称为“鱼上冰”，后世常常以“鱼上冰”代称正月早春时令。

中国气候学上，常以每五天的日平均气温稳定在10℃以上的始日划分为春季开始，立春后气温回升，春耕大忙季节在全国大部分地区陆续开始。人们会明显感觉到白昼长了，太阳暖了。气温、日照、降雨常处于一年中的转折点，趋于上升或增多。小春作物长势加快，油菜抽薹和小麦拔节时耗水量增加，应该及时浇灌追肥，促进生长。农谚提醒人们“立春雨水到，早起晚睡觉”，大春备耕也开始了。虽然立了春，但是华南大部分地区仍是很冷，有“白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花”的景象。这些气候特点，在安排农业生产时都是应该考虑到的。

二、菜簇花宣薄饼

——礼仪习俗

立春日

〔宋〕陆游

日出风和宿醉醒，山家乐事满系龄。
年丰腊雪经三白，地唆春郊已遍青。
菜簇花宣薄饼，湖村好景吟难尽。
酒香浮蚁泻长瓶，乞与侯家作画屏。

刚刚过了新年又逢立春，闲居山村的陆游早已与父老乡亲们建立了真挚的友谊。看到故乡的山山水水及丰年农事，陆游感到了由衷的喜悦。但是，诗人陆游是壮志未酬的政治家，想要让他完全忘情时事是不可能的。“湖村好景吟难尽”“乞与侯家作画屏”两句，在写景叙事的同时又暗寓讽刺：那些达官显贵，醉生梦死，尸位素餐，却无福享受和领略这山村风光美好自然的乐趣。《立春日》这首诗行文幽默、风趣，嘲讽之意含而不露。

立 春

〔宋〕黄庭坚

韭苗香煮饼^①，野老^②不知春。

看镜^③道如咫，倚楼梅照人。

①煮饼：即吃春饼。旧俗，立春日食饼，卷以蔬菜，谓之春饼。

②野老：山野老父，此作者自称。

③看镜：以下两句，化用杜甫“勋业频看镜，行藏（出仕或退处）独倚楼”诗句意。

黄庭坚晚年因党羽之争被贬于涪州，也就是现在四川涪陵等荒僻之地，这首《立春》正是创作于被贬之时。作者对镜自观，自觉已入老境，虽勋业未立，但立身处世之心尚存，并不因年老而衰减。诗首句扣题写立春：户户切韭菜，吃春饼，可作者自己却如山间野老，心情淡泊，亦不知春在何处。他以韭和梅进行对比，韭是香气扑鼻，极具诱惑，可梅却傲雪凌霜，更加让人钦佩。这首诗从表面上看写的是春韭的美味，而实际上是诗人想要借梅来自比。即使春韭的诱惑再大，我也要像梅花那样，虽然身处逆境，但不去受外界的影响，依然平心静气，独自绽放。这首诗体现了诗人刚直的性格与高洁的操守。

礼仪 习俗

1. 送春牛

汪曾祺先生在文章《岁交春》中，记述了他的故乡高邮送春牛的情形：“立春日有穷人制泥牛送到各家，牛五六寸尺许，涂了颜色，有的还有一个小泥人，是芒神，送到时，用唢呐吹短曲，供之神案上，可以得一点赏钱。”推而广之，江南送春牛仪式大体如此。

2. 贴春牛图

古时候，立春时在堂屋墙上贴一幅画在黄纸上的春牛图。黄色代表土地，春牛代表农事。过去在农村，立春时节，农民都喜欢买一本老皇历，作为劳动生活的参考。老皇历上面一般会印有“春牛图”。

3. 咬春

北方一些地方立春日要吃萝卜，谓之“咬春”。吃生菜，食春盘。《月令广

义》卷五：“唐人立春日，食春饼生菜，号春盘。”杜甫《立春》“春日春盘细生菜，忽忆两京梅发时”，这里的生菜就是我们常吃的韭菜。而在南方则是吃春卷。春可咬可吃，有趣有诗意。

4. 戴春胜

“胜”，古时人们的一种头部饰物，有人胜、华胜、幡胜等多种形式，可用多种材料制成，其中纸制最为方便。春胜各有地方特色。唐宋时盛行制春幡，谓之“春胜”。春幡为长条形，如凤凰展翅。妇女用乌金纸或布帛剪制成燕子、鸡、柳枝、花卉、蝴蝶等花鸟虫卉样式，大小男女，各戴一枝于首中，意在禳凶邪、求吉利。宋辛弃疾《汉宫春·立春日》词：“春已归来，看美人头上，袅袅春幡。”大人小孩，也可把春幡戴于手臂上，男左女右，作为立春的标志。

5. 鞭春

《事物纪原》记载：“周公始制立春土牛，盖出土牛以示农耕早晚。”宋朝时，立春前一日，地方官送春牛入宫，立春当日，正午时分，春官用柳条鞭打之，谓之“鞭春”。盖打春习俗始于宋。到了清代，演变为全民参与的重要民俗活动。民间也要制作春牛，鞭打之，意在提醒人们一年之计在于春，要抓紧春耕生产，莫误农时。山西民间流传的《春字歌》：“春日春风动，春江春水流。春人饮春酒，春官鞭春牛。”唱的就是鞭春牛盛况。所以立春亦称“打春”，民间到现在依然这样说。似乎“打春”比立春更生动活泼，也更能体现这个节气的民俗特点。

6. 其他习俗

立春日，妇女要用红布缝制雄鸡，五彩布条做尾巴，缝在小孩子衣袖上，谓之“戴春鸡”。或者简单点就用五色布条缀于孩子衣袖。更小的孩子除了戴春鸡，还要给孩子眉心用朱砂点一点红。就连大牲口也要打扮一下，头上系红布条迎春。而在山西乡宁等地习惯用绢制作小娃娃，名为“春娃”，佩戴在孩童胸前或衣袖上。广州地区则在立春日击鼓驱疫，祈求平安。陕北一些地方立春日要画红，清晨起来在院墙、大门、粮囤、磨盘、树干上画个红十字，牛、羊、猪等家畜头上也要用朱砂画上红十字，以表示喜气洋洋、红红火火迎春到。“吃了立春饭，一天暖一天。”天暖了，日子长了，不能再日日游玩闲逛，俗语有言：“人误地一天，地误人一年。”勤劳的人们过完新年，便开始新一年的劳动工作。

三、岁月无情不贷人——生命感怀

立春日感怀

〔明〕于谦

年去年来白发新，匆匆马上^①又逢春。
关河^②底事空留客？岁月无情不贷人。
一寸丹心图报国，两行清泪为思亲。
孤怀激烈难消遣，漫把金盘簇五辛^③。

①马上：指在征途或在军队里。

②关河：关山河川，这里指边塞上。

③簇五辛：簇，攒聚的意思。五辛，指五种辛味的菜；《本草纲目》：“元旦、立春，以葱、蒜、韭、蓼蒿、芥辛嫩之叶杂和食之，取迎新之意，谓之五辛盘。”

这首诗是于谦在击退了瓦剌入侵后第二年的一个立春日在前线所写。遇此佳节，引起了作者思乡恋家之情，但是为了国事，又不得不羁留在边地。表达了作者这种矛盾痛苦的心情，以及浓浓的家国情怀。

一年又一年过去了，不断增添了新的白发，在戎马匆匆里，又迎来了一个春天。到底是因为什么，要把我长久地留在边塞？岁月是多么的无情，年纪从来都不饶人。可怜我的一片忠心，念念不忘想要报效祖国，想起尊亲来便忍不住双泪直流。孤独的情怀使我激动得难以排遣，那么就凑个五辛盘吧，聊应新春节景。

立 春

〔唐〕杜 甫

春日春盘^①细生菜，忽忆两京^②梅发时。

盘出高门行白玉，菜传纤手送青丝。

巫峡寒江那对眼^③，杜陵远客不胜悲。

此身未知归定处，呼儿觅纸一题诗。

①春盘：古代习俗，立春日用蔬菜、水果、饼饵等装盘，馈送亲友，即为“春盘”。

②两京：即长安、洛阳两都。

③那对眼：那，通挪，挪动、移动；对眼，双眼。这一句的意思是说，目光随着巫峡的滚滚江流移动。

作者由眼前的春盘，回忆起以往的太平盛世，两都立春时的美好情景。但眼前的现实情况却是漂泊他乡，萍踪难定。杜甫面对着巫峡大江，愁绪如一江春水向东流，滚滚而来。在悲愁之余，也只能“呼儿觅纸一题诗”，把满腔的悲愤寄予笔端了。这首诗是封建时代，一个正直诗人命运坎坷，前途未卜的形象写照。

雨水——润物甘霖细细声

一、雨水洗春容——节令物候

咏廿四气诗·雨水正月中

〔唐〕元 稹

雨水洗春容，平田已见龙。

祭鱼盈浦屿，归雁过山峰。

云色轻还重，风光淡又浓。
向春入二月，花色影重重。

在春雨的洗礼和滋润下，寒冬腊月的愁容已经渐渐散去了。春风吹绿了树梢，水气在朦胧之中开始袅袅升起，似乎看到了一条龙在远处的低空中飞舞游动，伏在地下的“龙”就要离开地面了。小岛上人山人海，人们托举着鱼儿，极其虔诚，祭拜上天，祈求上天能保佑一年的风调雨顺、五谷丰登、众生平安。大雁经过了长途跋涉，刚刚归来，落在山口处小憩。天空中那缥缈的云朵，时而轻如鸿毛，时而重似千钧，描绘得天空忽明忽暗。在那原野之上，风光无限好，或淡如清水，或浓似凝香。时光即将登上二月的门槛，春天才刚刚开始，但花儿的影子，似乎已经一重一重的，人们都期待着山花烂漫春满园的美好景象。

春夜喜雨

〔唐〕杜甫

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

好雨似乎很会挑选时辰，降临在万物萌生的春日。伴随着和煦的春风，悄悄进入夜幕，细细密密地滋润着大地万物。田野小路被浓浓的乌云笼罩着，只有江边渔船上那星星点点的渔火，放射出一线光芒，显得格外明亮。待到天亮时分，那潮湿的泥土上肯定会布满红色的花瓣，锦官城的大街小巷中也一定会呈现出一片万紫千红的景象。这首诗是作者描绘春夜雨景，表现喜悦心情的名作。

节令 物候

雨水是二十四节气中的第二个节气。每年的正月十五前后（公历2月18日—20日）。太阳黄经达330°，三候为：一候獭祭鱼，鱼感水暖上游，水獭捕食，吃两口就扔于岸上，古人认为是以鱼祭水。后五日二候鸿雁来，雁为知时之鸟，它感知到春信，即刻北飞。再五日三候草木萌动，雨媚风娇，草长莺飞。

雨水，表示降水开始，雨量逐步增多。雨水，表示两层意思，一是天气回暖，降水量逐渐增多了，二是在降水形式上，雪渐少了，雨渐多了。雨水后，万物开始萌动，春天就要到了。雨水前后，油菜、冬麦普遍返青生长，对水分的要求较高，这时适宜的降水对农作物的生长特别重要，若雨水前后及时春灌，可取得更好的收益。

谒金门·春雨足

〔唐〕韦 庄

春雨足，染就一溪新绿。柳外飞来双羽玉，弄晴相对浴。

楼外翠帘高轴，倚遍阑干几曲。云淡水平烟树簇，寸心千里目。

春

这首词是由两个生动的画面组成的。上阕“春雨初霁图”，重在写景。所描绘的画面是一片生机，春意盎然。一溪新绿，几行柳黄，双飞鸥白。大笔一挥，色彩斑斓，将水之绿，柳之黄，鸥之白，形象鲜明地呈现在读者的眼前。尤其巧妙的是，作者在诗词中运用了“染就”“弄晴”“对浴”等字眼，使画面显得更加生动活泼，富于动态美，收到了丹青难绘的效果。下阕是“深闺盼远图”，重在写人。画面中的少妇，将翠帘高卷，栏杆倚遍，但能够看到的也只是远处几片淡淡的云，一江静静的水，半山笼罩着烟雾的树，她那寸心所系的，却依然没有出现。少妇失意的神态，被作者用一个“目”字活脱脱地表现了出来，这又是画家所不易传达的。

雨水时节

〔宋〕刘辰翁

郊岭风追残雪去，坳溪水送破冰来。

顽童指问云中雁，这里山花那日开？

郊外的风追着残雪消融，山坳中的溪水破了封冻的坚冰。顽皮的孩童指着云中的大雁问道，这里的山花什么时候才能开放啊？这是多么急切的盼春之心，恍然已见烂漫花景。如果单从表面上看起来，这首诗作是意趣亮丽的难得佳构，就好像那包含了清冽雨水的初春一般，极容易被解读成春意融融的暖心之作。但如果我们深入通观这样一个幼年丧父、命途多舛的悲苦诗人，因与权臣不合、触忤权贵而仕路坎坷，中年后又亲历丧国之痛，他所作诗词常怀国难深重的忧悒。“这里山花那日开”是诗人在问：自然之春已然来到，山花烂漫总会有时日，而什么时候人的心中才能有焕发生机的暖春呢？

礼仪
习俗

1. 回娘家

出嫁的女儿带着郎君，去给岳父岳母送节。送节的礼品通常是两把藤椅，上面缠着一丈二尺长的红带，这称为“接寿”，意思是祝父母长命百岁。另外一个就是“罐罐肉”，这是对辛辛苦苦将女儿养育成人的父母表示感谢和敬意。如

果是新婚夫妇，岳父岳母还要回赠雨伞，让女婿出门奔波，能遮风挡雨，也有祝愿女婿人生旅途顺利平安的意思。

2. 拉保保

保保是四川方言，意为为了保佑小孩儿长大，找命好的人做干爹干妈。所以单叫干爹（保爷、保爹）、干妈（保娘，需未婚者），也叫保保。以前人们都有一个为自己儿女求神问卦的习惯，看看自己儿女命相如何，需不需要找个干爹。而找干爹的目的，则是为了让儿子或女儿顺利、健康地成长。

3. 占稻色

通过爆炒糯谷米花，来占卜当年稻谷收获的丰歉。“成色”的好坏，就看爆出的糯米花多少，爆出来白花花的糯米越多，则是收成越好；而爆出来的米花越少，则意味着收成不好，米价将贵。

4. 其他习俗

雨水节气天气较凉，随着降雨有所增多，寒湿之邪最易困着脾脏，故雨水前后应当着重养护脾脏。正如唐代药王孙思邈说：“春日宜省酸增甘，以养脾气。”此外，雨水节气宜多吃新鲜蔬菜、水果，少食油腻之品，以补充人体水分。北方人食疗多以粥为好，可做成莲子粥、山药粥、红枣粥等。最简单的健脾祛湿的办法便是食疗，比如芡实莲子薏仁汤。要预防“倒春寒”还要注意“春捂”保暖。

三、素衣莫起风尘叹——生命感怀

临安春雨初霁

〔宋〕陆 游

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。
小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。
矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。
素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

近年来做官的兴味淡得像一层薄纱，又是谁让我骑马来到京都作客，沾染这都市繁华？住在小楼中，听了一夜的春雨淅沥滴答，清晨的时候会听到小巷深处在一声声地叫卖杏花。铺开小纸从容地斜写行行草草，但却是字字有章法，天空晴朗，在窗前细细地煮水、沏茶、撇沫，尝试着去品味茗茶。不要再叹息京都的尘土会将洁白的衣衫弄脏，还来得及在清明时节回到那山阴故家。表达了游子羁旅思乡，归心似箭的情感。

春 雨

〔唐〕李商隐

怅卧新春白袷衣^①，白门^②寥落意多违。
红楼^③隔雨相望冷，珠箔^④飘灯独自归。

远路应悲春晚晚^⑤，残霄犹得梦依稀^⑥。

玉珰^⑦缄札^⑧何由达，万里云罗^⑨一雁飞。

①白袷(jiá)衣：即白夹衣，唐人以白衫为闲居便服。

②白门：金陵的别称，即现南京。南朝乐府民歌《杨叛儿》说：“暂出白门前，杨柳可藏鸟。欢作沉水香，侬作博山炉”，讲的是男女欢会。后人常用“白门”指代男女幽会之地。

③红楼：华美的楼房，多指女子的住处。

④珠箔：珠帘，此处比喻春雨细密。

⑤春晚：夕阳西下的光景，此处还蕴涵年复一年、人老珠黄之意。晚(wǎn)：太阳将落山的样子。

⑥依稀：形容梦境的忧伤迷离。

⑦玉珰：是用玉做的耳坠，古代常用环佩、玉珰一类的饰物作为男女定情的信物。

⑧缄札：指书信。

⑨云罗：像螺旋纹般的云片，阴云密布如罗网，比喻路途艰难。

新春时节，我穿着白夹衣怅然地躺在床上；幽会的白门冷落了，令我伤感。隔着蒙蒙细雨凝视红楼，倍觉冷寂；顶着珠帘般的细雨，在依稀闪烁的灯光中独自返回。凄楚的暮春，遥远的路途，何处能够寄托我的悲凄伤感？只有残宵能梦中聚首。耳环情书已备好，怎么才能送达？只能寄希望于万里长空飞来的鸿雁。

惊蛰——轻雷隐隐初惊蛰

一、耕种满田畴

——节令物候

咏廿四气诗·惊蛰二月节

〔唐〕元稹

阳气初惊蛰，韶光大地周。

桃花开蜀锦，鹰老化春鸠。

时候争催迫，萌芽互矩修。

人间务生事，耕种满田畴。

从冬至开始，阳气就已经开始不断上升，等到了惊蛰，就显现出韶光弥漫大地的春之景象。桃花好似蜀锦一般，多姿多彩，鹰老了，离开了，取而代之的是飞来的春鸠鸟。时间在不停地催促着人们，树木已经开始发芽了，树芽儿也都在相互照应着，参差地伸展开去。为了生活，人们纷纷走进田地里躬身耕种。作者不但描写了惊蛰时节的物候特征，更描绘了一幅美丽的图画，春天充满着无限希望和憧憬。

闻 雷

〔唐〕白居易

瘴地^①风霜早，温天气候催。

穷冬不见雪，正月已闻雷。

震蛰虫蛇出，惊枯草木开。

空余客方寸^②，依旧似寒灰。

①瘴地：古人对南方湿热地方的泛称，这里指忠州。

②方寸：心的别称。

寒冷的冬天已经要过去了，雪也已经开始慢慢消融了。在正月中，雷声会时常响起，惊蛰时节来了，草木欣欣向荣，天气逐渐变暖。只是作者的心依旧灰暗冰冷，感受不到春的希望。本诗描写的是惊蛰节气到来时的景象，诗人用自己的所见所闻来突出惊蛰的特征。但从这句“空余客方寸，依旧似寒灰”能够发现作者当时不安于忠州的心境。

在正月中，雷声时常响起，这是惊蛰时节来了，草木欣欣向荣，天气已然逐渐温暖。全诗写的是惊蛰节气到来时的景象，诗人用自己的所见所闻来突出惊蛰的特征。

节令 物候

惊蛰，是二十四节气中的第三个节气。每年3月5日或6日，太阳到达黄经345°时即为惊蛰。《月令七十二候集解》中说：“二月节，万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰。是蛰虫惊而出走矣。”晋代诗人陶渊明有诗曰：“促春遘（gòu）时雨，始雷发东隅，众蛰各潜骇，草木纵横舒。”实际上，昆虫是听不到雷声的，大地回春，天气变暖才是使它们结束冬眠，“惊而出走”的原因。

我国古代将惊蛰分为三候：“一候桃始华；二候鸧鹒（黄鹌）鸣；三候鹰化为鸠。”描述已是进入仲春，桃花红、李花白，黄莺鸣叫、燕飞来的时节。按照一般气候规律，惊蛰前后各地天气已开始转暖，雨水渐多，大部分地区都已进入了春耕。

惊蛰雷鸣最引人注目，如“未过惊蛰先打雷，四十九天云不开”。惊蛰节气正处乍寒乍暖之际，根据冷暖预测后期天气的谚语有：“冷惊蛰，暖春分”等。惊蛰节气的风也用来做预测后期天气的依据，如“惊蛰刮北风，从头另过冬”“惊蛰吹南风，秧苗迟下种”。现代气象科学表明，“惊蛰”前后，之所以偶有雷声，是大地湿度渐高而促使近地面热气上升或北上的湿热空气势力较强与活动频繁所致。