



河北省普通高等学校对口招生考试复习指导丛书



第三轮

总主编 李少全

语文

主 编 白晓翠 谢献亭 李少全

全真模拟冲刺卷

语文对口招生 成功者的**好帮手**
新手走向高等学府的**必备指导**

- 环 环 相 扣
- 招 招 精 彩
- 自 我 训 练
- 轻 松 上 手



河北教育出版社

河北省普通高等学校对口招生考试复习指导丛书

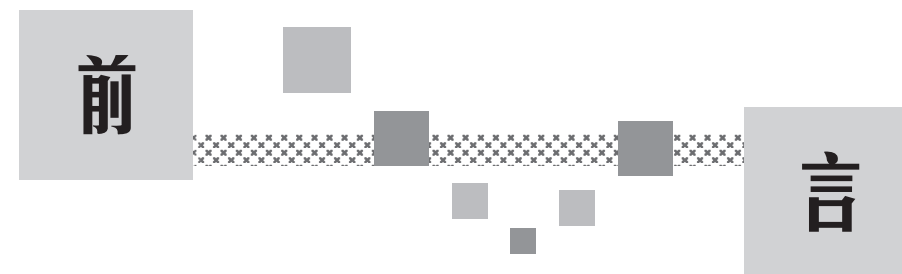
语 文

全真模拟冲刺卷

总主编 李少全

主 编 白晓翠 谢献亭 李少全

河北教育出版社



为了帮助参加河北省普通高等学校对口招生考试的广大考生在复习的最后冲刺阶段体验高考的实战情境，在高考中取得好成绩，我们按照最新颁布的《河北省普通高等学校对口招生考试大纲》精心编写了本套书。

本套书是专门针对对口招生考试“三轮”复习设计编写的。本书属于第三轮复习内容。“三轮”复习循序渐进，有目的、有计划、系统全面地复习，使学生对知识点掌握得更加牢固。

本套试卷有如下特点：

一、全面性

试题知识覆盖面广、类型齐全、难易适度，具有相当的代表性，体现了以教学大纲为准绳、以教材为依据、注重基础、突出重点、培养能力的教学精神。

二、实用性

通过强化训练，考生既可进一步巩固所学的基础知识，及早发现复习中的疏漏，又可了解考查要点，通览题型，增强应考能力。为帮助考生理清思路、掌握解题技巧，试题后均附有答案，可供考生自我检查使用；对一些难题，还提供了详细的答案要点、解题步骤及方法。

三、权威性

本套试卷由多年参加对口招生考试命题和参与修订《河北省普通高等学校对口招生考试大纲》的教师编写，每套试题都经过严格筛选、编辑和统稿，并且每道题都尽量做到使考生举一反三、融会贯通，实为高考复习、查漏补缺的精品。

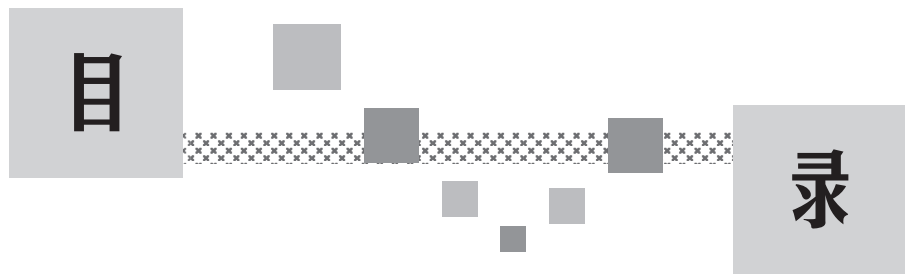
四、高效性

本套试卷秉承“探寻高考命题的变化轨迹，预测高考试题可能的发展方向和考查重点”这一宗旨，以期减少教师和学生在复习中的盲目性，加强复习的针对性，减轻学生的负担，真正达到实战模拟的效果。

由于时间仓促和水平有限，书中难免存在不足和疏漏之处，敬请广大教师和学生批评指正。

编 者

2020年3月



语文试题（一）	1
语文试题（二）	5
语文试题（三）	9
语文试题（四）	13
语文试题（五）	17
语文试题（六）	21
语文试题（七）	25
语文试题（八）	29
语文试题（九）	33
语文试题（十）	37
语文试题（十一）	41
语文试题（十二）	45
语文试题（十三）	49
语文试题（十四）	53
语文试题（十五）	57
2019年 语文高考题	61
2020年 语文高考题	65
2021年 语文高考题	69
参考答案	73

河北省普通高等学校对口招生考试全真模拟冲刺卷

语文试题（一）

（本试题满分120分，考试时间150分钟）

一、单项选择 I（每小题2分，共24分）

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是（ ）

- A. 嬗变（shàn） 苑囿（yòu） 弩马（nǔ） 卷帙浩繁（zhì）
B. 着陆（zhuó） 颠簸（bǒ） 舟楫（jí） 暴殄天物（tiǎn）
C. 炮烙（pào） 机杼（zhù） 契机（qì） 以讹传讹（é）
D. 纤巧（xiān） 劲头（jìng） 毗邻（pí） 锲而不舍（qiè）

2. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）

- A. 叱咤风云 谈笑风生 消声匿迹 戛然而止
B. 张慌失措 班门弄斧 阴谋诡计 任劳任怨
C. 重蹈覆辙 精神矍铄 孜孜不倦 妙手回春
D. 风声鹤唳 相形见绌 脍炙人口 风雪载途

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）

- ①只是在夜间，他把小院的门关好，_____他的“五虎断魂枪”。
②自南北朝以来日益兴盛的佛教，特别是经过武则天的_____，确实达到了发展的最高峰。
③两国划定边界，如果是河流，往往以河流或主航道的中心线为两国边界的_____。
- A. 熟悉 扶植 界限 B. 熟习 扶植 界线
C. 熟习 扶持 界限 D. 熟悉 扶持 界线

4. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）

- A. 央视综艺节目《国家宝藏》以文化的内核、综艺的外壳、纪录的气质，创造一种全新的表达，可谓不落窠臼，广受好评。
B. 文章生动细致地描写了小麻雀的外形、动作和神情，在叙述、描写和议论中倾注着强烈的感情，读来楚楚动人，有很强的感染力。
C. 漫步万盛石林景区，石林、溶洞、飞瀑显露出福地洞天的魅力，浓郁淳朴的苗家风情及风姿绰约的民族歌舞增添了人文情趣。
D. 性格决定命运，任何一个人的命运悲剧实际上就是其个人的性格悲剧，王灿性格孤傲，卓尔不群，因而难以与周围人相处。

5. 下列各句中标点符号使用恰当的一项是（ ）

- A. 从创意、设计到排练、再到预演和正式演出，张艺谋和他的团队精心打造，终于在8月8日为全球观众奉献了一场“视觉盛宴”。

- B. “真情所在，金石为开”。据说晋武帝看了《陈情表》后说：“士之有名，不虚然哉！”
C. 贾母因问黛玉念何书。黛玉道：“只刚念了《四书》。”
D. 在以后的日子里，我该如何为他洗头，怎样包扎才能使他不受伤害？

6. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 时间是一匹在宇宙间展翅翱翔绝不驯服的天马；人类只有尊重它，才有可能驭它，使它不致倏忽而逝。
B. 在闹得沸沸扬扬的“华南虎事件”中，针对是否派专家组前往陕西镇坪县调研一事，国家林业局予以否认。
C. 为了这次“创卫”大会战取得全面胜利，城管人员和卫生检疫人员没日没夜地战斗在“创卫”第一线，老百姓打心眼里由衷地感谢他们。
D. 我们在欣赏古典诗歌的诗情美时，要充分利用现存的各种史传和资料，全面把握作者的心灵历程和精神世界。

7. 把下列句子组成语意连贯的一段文字，排序最恰当的一组是（ ）

- ①儿时的我是调皮的孩子，每天在天一亮，扛着鱼网提着鱼桶到不远的荷塘捉鱼。
②小鱼儿在荷叶底下划鳍摇尾地戏逗着。
③正当我猫着身子，聚精会神用网捞鱼时，“哞”的一声牛鸣，小鱼儿一惊尾巴一翻钻到水底去了。
④清晨荷塘是幽静的，碧清碧清的水塘边，一垄翠竹掩住几间草舍，只有牛犊在晨曦下欢愉地踢着蹄子摇晃着尾巴。
⑤我顿时来了火，回身一把死死地揪住了牛犊尾巴，小牛也来了火，一回头用尖角向我顶来，我一吓手一松“扑通”仰面跌落进水塘中，连呛了好几口水。
⑥荷塘内荷叶刚冒出水面，像一枚枚翠绿的玉璧飘浮着，蜻蜓颤动着薄翼忽上忽下在新叶上打转。
- A. ④⑥②③⑤① B. ①④②③⑥⑤ C. ④②③⑤⑥① D. ①④⑥②③⑤

8. 下面与“荷塘里的荷花都羞涩地打着朵”修辞方法相同的一项是（ ）

- A. 西湖像一块碧玉，也像一面铜镜。
B. 天气炎热，大门口的石狮子也在睡觉。
C. 没有理想，人生就如荒漠，没有生气；没有理想，人生就如黑夜，没有光明。
D. 得把他们抱过来，同死人待在一起怎么行？

9. 下列文学常识表述不正确的一项是（ ）

- A. 《促织》是《聊斋志异》中具有深刻社会意义的一篇，小说围绕得失促织的线索展开。
B. 《窦娥冤》是我国元代著名戏曲作家关汉卿的代表作之一，全名是《惊天动地窦娥冤》。
C. 小说的三要素是人物形象、故事情节和环境。其中人物形象的塑造是小说创作的核心。
D. 戏剧按矛盾冲突的性质可分为悲剧、喜剧和正剧。

10. 下列各句与例句句式特点相同的一项是（ ）

例句：句读之不知，惑之不解

A. 其下圣人也亦远矣，而耻学于师

B. 大王来何操？

C. 蚓无爪牙之利，筋骨之强

D. 遂为猾胥报充里正役

阅读下面一首唐诗，完成11~12题。

约 客

赵师秀

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

11. 下列对这首诗的理解，不恰当的一项是（ ）

A. 《约客》是南宋诗人赵师秀创作的一首七言绝句。这首诗写的是诗人在一个风雨交加的夏夜独自期客的情景。

B. 诗歌前两句写景，描绘出一幅江南夏雨图。梅雨季节，阴雨连绵，池塘水涨，蛙声不断，乡村之景是那么清新恬静、和谐美妙。

C. “有约”点出了诗人曾“约客”来访，“过夜半”说明了等待时间之久。

D. “敲”字用得精妙，再以“闲”字修饰，这一细节生动地表现了诗人此时内心的闲适与坦然。

12. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

A. “家家雨”描绘出夏季梅雨的无所不在与急骤密集，暗示了客人不能如期赴约的客观原因。

B. “处处蛙”采用以静衬动的写法，烘托出梅雨时节乡村夜晚的恬静和谐气氛。

C. “有约不来过夜半”，这一句才点明了诗题，也使得上面两句景物、声响的描绘有了着落。

D. 诗歌采用写景寄情的写法，表达了诗人内心含而不露的寂寞之情。情景交融、清新隽永、耐人寻味。

二、单项选择Ⅱ（每小题2分，共8分）

阅读下面的文字，完成13~16题。

中国烹饪探源

中国在上世界上被誉为“烹饪王国”，这是因为中国烹饪源远流长，技艺精湛。在古代汉语里，“烹”作“烧煮”解释，“饪”是“煮熟到适当程度”的意思。“烹”和“饪”组合在一起，意为“烧煮熟食物”。“烹饪”一词的意思表明，烹饪是从人类学会控制与使用火开始的。

有关烹饪的考古资料证明，中国烹饪方法是由少渐多，技艺是由简单到复杂，逐步发展的。烹饪产生之初，人们的饮食水平极其低下，所谓的烹饪就是用火直接烧烤动植物以供食用。例如“烧”，与现在烹饪意义中的“烧”有所不同，它不用任何烹饪器，直接把兽肉或植物放入火中烧至全熟或半熟，是一种最原始、最简便的烹饪法。与“烧”同时的，还有“烤”，也不借助任何烹饪器。此后，又产生了“石烙”“石烹”两种烹饪法。在陶制烹饪器出现以前，这四种烹饪法保持了相当长的时间。进入新石器时代以后，随着生产力的发展，

人们的烹饪水平有所提高，烹饪方法也逐渐增多。人们生活中常用的简单炊器，这时大都已经具备，如陶鼎、陶甑、陶釜、陶罐、陶盆之类。在新石器时代的一些住房遗址中，曾发现过灶坑，是用来做饭的。另外，在掘地为灶的同时，人们还制造出了可以搬动的陶灶，如浙江河姆渡出土的陶灶，有两耳可以提拿搬动，结构科学，使用安全，可供多人炊用。

考古发掘出的商周时期的炊器，多属蒸煮之器，可以认为，商周时期的烹饪方法以煮蒸食物为主。郭宝钧在《中国青铜器时代》一书中，考证了商周时期的烹饪方法，他认为：“殷周熟食之法，主要的不外蒸煮二事。”在蒸煮二种烹饪方法之中，煮法又产生于蒸法以前。

有学者认为现在烹饪术中最重要而又常见的方法——炒，在先秦时期尚未发明。然而，考古资料证明，炒法至迟在春秋时期就已出现。1923年在河南省新郑春秋时期的墓葬中出土的“王子婴次之炒炉”，据考古工作者鉴定，就是一种专作煎炒之用的青铜炊器，其形状类似长方盘，上面刻有“王子婴次之炒炉”。它的质地也比较薄，很适于作煎炒使用。在先秦文献中，也不乏炒菜的记载，如《楚辞·大招》中的“煎鱠臠雀，遽爽存只”，说是在锅中放少量的油，等油热后，将食物放入，然后翻炒至熟。与此相映证的是，在先秦的楚国区域内也相继出土了一些可作煎炒之用的器具，如1978年湖北随县曾侯乙墓曾出土一个炉盘，制作十分精美讲究，盘的两边还有青铜质的环链提梁，如同现代的炒锅。另外，在1979年4月，江西靖安也出土一件自铭为“炉盘”的铜制器具，形状和曾侯乙炉盘大体相同，其时代比曾侯乙墓要早一百多年。这些都说明在先秦时期已出现了专作煎炒之用的炊具，人们已经开始运用煎炒之法进行烹饪。不过，当时的炒法，不如现代的技艺高，煎和炒之间没有严格的区别，同时炒菜的品种也不够多。即便如此，它对后世中国烹饪技艺的发展和提高，仍有着不可估量的影响。

（摘编自姚伟钧《中国烹饪探源》）

13. 下列关于中国早期“烹饪”的表述，不正确的一项是（ ）

A. 烹饪只能出现于人类学会控制与使用火之后，根据“烹饪”在古汉语里的意思，对火的控制与使用是烹饪产生的前提。

B. 作为一种烹饪法，“烧”最初是直接把兽肉或植物放入火中烧至全熟或半熟，这与现在烹饪意义中的“烧”并不完全相同。

C. 在烹饪产生之初，不管是“烧”“烤”还是“石烙”“石烹”，都不借助任何烹饪器，而直接用火烧烤动植物以供食用。

D. 在新石器时代，人们生活中常用的简单炊器多已具备，并产生了坑灶和陶灶，可见当时烹饪水平的提高和方法的增多。

14. 下列表述，不符合原文意思的一项是（ ）

A. 中国烹饪有着悠久绵远的历史，并形成了自己独特的精湛技艺。正是因为中国烹饪技艺领先于他国，赢得了“烹饪王国”的美誉。

B. 随着生产力的发展，进入新石器时代以后，人们的烹饪水平有所提高，烹饪方法也逐渐增多。

C. “烹”和“饪”两词的意义不尽相同，“烹”意思是“烧煮”，“饪”意思是“煮熟到

适当程度”。合二为一，“烹饪”的意思就是“烧煮熟食物”。

D. 烹饪产生之初的“烧”，是一种最原始、最简便的烹饪法。

15. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

A. 郭宝钧认为殷周时期烹饪方法“主要的不外蒸煮二事”，其原因恐怕是考古发掘出的殷周时期的炊器多属蒸煮之器。

B. 1923年在河南新郑出土的青铜炊器“王子婴次之炒炉”，是证明炒法至迟在春秋时期就已出现这一结论的重要依据。

C. 湖北随县曾侯乙墓和江西靖安出土的两件炉盘表明，《楚辞·大招》中“煎鱖臠雀，遽爽存只”的记载确有其事。

D. 炒法虽然在先秦时期就已出现，但技艺不如现代的高，因为当时煎和炒之间没有严格的区别，炒菜的品种也不够多。

16. 根据原文内容，下列理解和分析不正确一项是（ ）

A. 陶制烹饪器出现前，应只有“烧”“烤”“石烙”“石烹”四种烹饪法，其它烹饪法是陶制烹饪器产生后才出现的。

B. 烹饪水平的提高、烹饪方法的增多是与生产力的发展相伴随的，新石器时代如此，先秦的其它时期应该也是如此。

C. 在不断提高的烹饪水平的推动下，先秦时期的炊器，经历了从无到有、种类由少到多、制作由简单到复杂的发展过程。

D. 有学者错误认为炒法在先秦时期尚未发明，这可能是他没有见到能证明炒法在先秦时期已经出现的相关考古资料。

三、单项选择Ⅲ（每小题2分，共8分）

阅读下面的文言文，完成17~20题。

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

17. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

A. 俯察品类之盛 盛：繁多

B. 列坐其次 次：序次

C. 不能喻之于怀 喻：明白

D. 亦将有感于斯文 斯：此，这

18. 与“犹不能不以之兴怀”的“以”的意义相同的一项是（ ）

A. 不赂者以赂者丧

B. 足以极视听之娱

C. 以事秦之心礼天下之奇才

D. 君臣固守以窥周室

19. 下列加点字的用法和其他三项不同的是（ ）

A. 足以极视听之娱

B. 映带左右

C. 道芷阳间行

D. 唐浮图慧褒始舍于其址

20. 下列对原文的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 序是古代文体的一种，大多用以题赠，或作著作的前言，《兰亭集序》是朋友之间互相唱和的赠言。

B. 第二段先叙事，说的是“人之相与”之“乐”，本段即由此生发议论，从“欣于所遇”说到“情随事迁，感慨系之”，再到“修短随化，终期于尽”，最后归结为“死生亦大矣”。

C. 作者认为生就是生，死就是死，二者不得等量齐观，暗含有生之年应当做些实事，不宜空谈玄理之意。

D. 作者感慨时光易逝，往昔不再，人的生命的长短都由造化的安排，最后都会消失。所以作者才发出“岂不痛哉”的感叹。

四、填空（每空1分，共4分）

21. 古来圣贤皆寂寞，_____。

22. 有日月朝暮悬，_____。

23. 诚既勇兮又以武，_____。

24. _____；叶，相触在云里。

五、应用文写作（6分）

25. 李明4月3日参加学校运动会时，在操场入口处捡到一个蓝色卡通钱包，内装一张身份证、一张饭卡、一百五十元现金和几枚纪念币。请替李明写一则招领启事。（200字以内）

六、阅读（26、28、29题各2分，27题4分，共10分）

阅读下面的文章，完成26~29题。

望 春

柯灵

离开龙山，又是一度月圆。小巷寂静的生涯，已渐觉相安若素；而且俗务困人，每天被

琐屑的工作缠绕，也不复再有余裕坐对幽窗，悠然作遐想。只是龙山的望春花，至今还频来相扰，使人难忘。

龙山山腰的宿舍，有一个小小的庭院，种着两树高大的梧桐，三四棵矮小的黄杨，一株望春花。我迁入宿舍的时候，正是风雪连天的寒冬，梧桐早已落叶，望春花也只剩下疏落的空枝；惟有终年常青的黄杨木，还透着几分生意。时节推移，渐渐由冬转春，气候虽已日渐暖和，大地却还沉睡未苏；第一个泄露了春讯的，就是那一树望春。草未曾茁青，树没有抽芽，望春花却在濯濯的枝头，开起了满树银白的花蕾。宿舍里深通世故的女佣，有意无意地说：“望春花开了，春天就快要来了！”

从那时起，不知为什么，我对这满树含苞的望春花发生了好感，而且有些为它杞忧。一天早晨，和同居的朋友在院前小立，我说：“望春花开得这样早，怕等不到春事烂漫，就要零落了罢！”朋友冷漠的回答却出乎我的意外，他说：“望春真是最难看的花了！枝干僵秃，有花无叶，让它零落了也好！”更出我意外的，此后他竟几次表现对望春的嫌厌。我觉得很不平，有一次对他说了这样带刺的话：“放心罢，朋友！望春花不是为你开的，它并不要你赏识！”朋友还说：“谁教它开在这里，让我看见呢？”我恍然，没有再开口。

每天午后，柔阳拨逗着春意，蜜蜂翅上驮着薄薄的东风，在黄杨木上纷飞。同居的伙伴们都到山麓去了，我总独自伫立院前，对望春作许久的顾盼，而且常不免为它担忧：“花开得早，自然也就谢得早，来时寂寞，去时冷落，岂不辜负了大好的春光！”——眼见望春花欣欣地开放，粉妆玉琢，洁白如雪，我越是倾心怜惜，我的隐忧也越是深切。

不幸的预想常常容易出现，春意盎然的一天早晨，紫槿花红出墙头，我终于发现望春的残葩零落在院中的草地上。我像亲自串演了一出人间的悲剧，心头侵蚀了无名的怅惘。

我曾要决定，要为这素馨的花树写一篇童话：假定望春花是一个追求光明的少女，春天就是她理想的王国。肃杀的严冬使她发愁，料峭的寒风使她颤栗，她决定独自出发，向天涯海角寻觅春天。跋涉了无数山水，饱尝了无限苦辛，当她听见南国的燕子送来第一声呢喃，冬眠的蛰虫打了第一个呵欠，她知道自己的愿望快要达到，激动得发狂，立刻在寂寞的大地上，展开惨白的笑靥，报告了春天的消息。于是风暖了，草绿了，花开了。但春天刚来，自己却已经憔悴，在春阳温暖的怀中，作了含泪的微笑，悄悄地离开了人间。这样一个动人的故事，我立下心愿要为望春抒写。但只恨自己才分太浅，几回铺，几番搁笔，我终于没有写成。

人事倥偬，如今我已离开了龙山，望春花的故事却依然频来相扰，甚至见她化为白衣的少女，婉转轻愁促请我对她践约。几日以前，因事偶上龙山，便去看看院前的望春，现在已经是绿叶成阴，迥非往日的丰姿了。我想，望春有知，对那过去的旧梦，怕也早如隔世，淡然忘却了罢？果然，那么我的心愿，这样也就算偿了！

26. 结合原文品读“我对这满树含苞的望春花发生了好感，而且有些为它杞忧”后，请回答：

(1) 作者为什么会“发生好感”？

(2) 作者又为何“为它杞忧”？

27. 为了更好地表现望春的特点和“我”对望春的特殊情感，文中采用了衬托的手法。试找出两处并简要加以说明。

28. 结合上下文，分析第五段作者写“紫槿花红出墙头”的作用。

29. 对这篇文章的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 文中用了“杞忧”“担忧”“隐忧”“怅惘”等词语，表明了作者对于望春花以及与望春花一样在恶劣的环境中有着美好追求的人们命运的关切和忧虑。
- B. 作者善于选用细小的素材来表现自己的丰富情感和深刻的思想；一树寻常的望春花在作用笔下却成了一个鲜活灵动、有着深厚意蕴的形象，成了一种精神象征。
- C. 全文以空间转换为线索，其中穿插着丰富的想像，思路清晰而明朗；首尾以“频来相扰”相呼应，中间缝合紧密，结构严谨。
- D. 语言疏于雕琢，不刻意求工，给人一种清新自然之感。特别是拟人、排比等修辞手法的运用，更使得所描绘和赞美的事物生动形象，富有感染力。

七、写作（60分）

30. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

语文课上，老师介绍王勃的生平：他勤奋好学，六岁能诗，诗情英迈；九岁时，撰写《指瑕》十卷，指出颜师古所注《汉书》错误；十六岁科试及第；任沛王府修撰，沛王与英王斗鸡，写《檄英王斗鸡文》为沛王助兴，被高宗斥责“身为博士，不行劝诫，反作檄文，夸大事态”而免官；后私杀官奴，再次被贬；滕王阁盛会上，他一挥而就，成就千古绝唱《滕王阁序》；王勃在探望父亲途中，溺水而死，年仅二十六岁。老师还介绍了唐人裴行俭对他的评价：他认为王勃“虽有才华，却浮躁浅露”，并评论说，“士之致远，先器识，后文艺”，意为，要想实现远大志向，应当先培养器量见识，其次才是文才技艺。

王勃过人的才华和坎坷的经历引起了同学们的兴趣；王勃英年早逝，让同学们喟叹不已；而裴行俭的“致远”一词，又让同学们陷入沉思。他们纷纷发言，有人说，才高致远；有人说，行稳致远；有人说，经历风雨，才能致远……

假如你在这课堂上参与讨论，你会阐述怎样的看法？请结合你的感受和思考写一篇发言稿。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。