

前 言

本书按照《中等职业学校语文教学大纲》和《河北省中等职业学校对口升学语文考试大纲》，结合《河北省中等学校对口升学考试语文复习指南》以及中等职业教育的实际进行编写。旨在帮助学生提前预习，梳理课文结构和巩固所学知识，扩大语文的知识面，培养和提高学生分析问题、解决问题的能力。

本书全部由具有多年教学经验的一线教师编写，全书分为“蓄势待发”“砥砺前行”“初试锋芒”“携诗论道”“华山论剑”“重出江湖”六个模块，从课文预习、基础知识、诗歌鉴赏、阅读提升等各个方面，由浅入深、先易后难，详细全面梳理课文的知识点，让同学们既夯实了基础又提高了语文的综合能力。限于篇幅，本书未收入选读课文。学生可以根据教材归纳习题，进行相关练习。

本书由李慧君、袁芳芳、张孝洁、高爽等人分章编写，由于时间紧任务重，加上编者水平有限，书中难免存在不足和疏漏，希望广大教师和学生及时指正，以便再版时改正。

编 者

2018 年 3 月

目 录

第一单元

合欢树	(1)
善良	(7)
人生的境界	(13)
第一单元综合测试	(21)

第二单元

科学是美丽的	(30)
南州六月荔枝丹	(36)
飞向太空的航程	(43)
第二单元综合测试	(51)

第三单元

现代诗二首	(60)
雷雨（节选）	(67)
窦娥冤	(74)
第三单元综合测试	(82)

第四单元

荷塘月色	(91)
世间最美的坟墓	(97)
画里阴晴	(104)
第四单元综合测试	(110)

第五单元

边城（节选）	(118)
林黛玉进贾府	(124)
士兵突击（节选）	(131)
第五单元综合测试	(138)

第六单元

唐诗二首	(146)
宋词二首	(152)
师说	(157)
促织	(163)
第六单元综合测试	(168)
参考答案	(176)

第一单元



合欢树

第一模块 蓄势待发



1. 作者简介

史铁生（1951年1月4日—2010年12月31日），中国当代作家。主要作品：短篇小说《我的遥远的清平湾》《命若琴弦》等，长篇小说《务虚笔记》等，散文《我与地坛》等。

2. 背景介绍

文章写母亲去世七年后，作者获奖，因躲避繁杂回到旧居，引出母亲种合欢树的一段往事以及回大院与邻居谈到合欢树的旧事。作者情系“合欢”，情系母亲，只是因为害怕触物伤怀，才不愿直面合欢树而已。合欢树今天已高与房齐，而种树人已离世七年，因而作者在合欢树身上还寄托了“人何以堪”的悲伤与真挚深切的思念。另外，还可以这么说，合欢树身上寓含了作者对母亲爱美爱生活的情怀态度的肯定和赞美。

3. 文本初探

全文可分成两部分：

第一部分（第1~6段）：_____

文章采用蒙太奇的手法，以跳跃性思维和对比的笔墨，重点描写了作者突然残疾这一灾难性事件给母亲带来的打击和由此发生的巨变。

第二部分（第7~12段）：_____

这一部分作者把镜头推向了“若隐若现”的合欢树，从另一个角度来表现母爱。

第二模块 砥砺前行



1. 文学常识

作者：_____，_____代作家。

代表作品有短篇小说：_____、_____；长篇小说：_____；散文：_____。

本文体裁：_____。

2. 给加点字注音

够呛（ ） 针灸（ ） 迷糊（ ） 念叨（ ） 内疚（ ）
烫伤（ ） 侍弄（ ） 兆头（ ） 吃呛了（ ） 呛人（ ）

3. 按拼音写汉字

tān huàn ()	jiǎo () 幸	yùn hán ()
guàng () 街	脍 zhì () 人口	kuāng () 骗
xiǎng () 受	万事 hēng () 通	按 bù () 就班
与时 jù () 进	明火执 zhàng ()	两全 qí () 美

第三模块 初试锋芒



1. 下列词语中加点的字的读音完全正确的一组是 ()

- A. 粗犷 (kuáng) 镌刻 (juān) 残废 (fèi) 针灸 (jiǔ)
- B. 埋怨 (mán) 载体 (zài) 暴殄天物 (tiǎn) 戛然而止 (jiá)
- C. 宝藏 (zàng) 应届 (yìng) 恪守不渝 (kè) 擢发难数 (zhuó)
- D. 熨帖 (yùn) 熟稔 (rěn) 相形见绌 (chù) 徇私枉法 (xùn)

2. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 起讫 振聋发聩 各行其事 迷迷呼呼
- B. 坦露 改弦更张 以逸待劳 茂盛
- C. 喝采 山清水秀 察言观色 独辟蹊径
- D. 装潢 拭目以待 怨天尤人 一张一弛

3. 下列句子标点符号使用没有错误的一项是 ()

- A. “怎么了？哥们。”王利平气喘吁吁地跑进门，急切地问道。
- B. 我问你，到底去？还是不去？
- C. 我看，这样的“聪明人”还是少一点好。
- D. 小河对岸三、四里外是浅山，好似细浪微波，线条柔和，蜿蜒起伏，连接着高高的远山。

4. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是 ()

①荣耀与羞辱之下，心灵始而防范，继而_____，终至孤单。心灵于是呻吟，同时也在呼唤。

②随着我国证券市场的进一步发展，证券监管机构的某些强制执行_____，亟须加以规范。

③朋友是一把伞，_____不能遏制狂风恶浪，_____也能撑起一方晴空，让你备感真诚和友谊的难能可贵。

- | | |
|---------------|---------------|
| A. 疏离 权限 虽然/但 | B. 疏离 权利 即使/可 |
| C. 疏远 权利 虽然/但 | D. 疏远 权限 即使/可 |

5. 下列句中加点的成语使用恰当的一项是 ()

- A. 昨天下午，我们有幸观看了锦绣中华图片展览，真有如坐春风的感觉。
- B. 几年不见，他竟发表了那么多作品，简直令我侧目而视。
- C. 中国翻译工作者协会指出，在中国，无论是旅游指南还是产品介绍，无论是名胜古迹的说明还是街头巷尾的标牌，外文翻译差错到了俯拾即是的地步。

D. 这一次，导演把《士兵突击》最重要的角色给了王宝强，其他人倒成了举重若轻的角色。

6. 下列句子中没有语病的一项是 ()

- A. 由于曹雪芹所处的时代和出身局限，不能不在他的作品中有所反映。
- B. 难道动画片《宝莲灯》不是一部优秀的作品吗？
- C. 通过读《纳谏与止谤》，使我受益匪浅。
- D. 由于她这样好的成绩，得到了老师和同学们的赞扬。

7. 填入下文横线处的句子最恰当的一项是 ()

每个夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出疏落的灯光。_____，_____，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。

- A. 山下的灯把黑暗照淡了，山上的灯把黑暗照亮了。
- B. 山上的灯把黑暗照淡了，山下的灯把黑暗照亮了。
- C. 山上的灯把黑暗照亮了，山下的灯把黑暗照淡了。
- D. 山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了。

8. 下列句中所用修辞手法，依次正确的一项是 ()

①明明有流水，却听不见水流声。仰头西望，半空中挂着一条两尺宽的白带子，随风舞动。

②生存的小品文，必须是匕首，是投枪，是能和读者一同杀出一条生存的血路的东西。

③那宽厚肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。

④任何共产党员都不能拿群众的一针一线。

- A. ①借喻②暗喻③拟物④借代
- B. ①借代②暗喻③拟物④借喻
- C. ①借喻②拟物③拟人④借代
- D. ①借代②暗喻③拟人④借喻

9. 下列词语使用得体的一项是 ()

- A. 这群年轻人这么虚心地求教于我，我定会不吝赐教的。
- B. 区区此心，不足挂齿，您老人家就把礼物收下吧。
- C. 作为主要领导干部就要率先垂范，我每年坚持下基层。
- D. 使用我厂生产的涂料装饰您的居室，保您蓬荜生辉。

10. 用“帕格尼尼”作为首句的开头，将下列长句改为由4个短句组成的句子，要求保持原意，语句通顺，注意连贯，可适当增删个别词语。

世界级小提琴家帕格尼尼是一位从上帝那里同时接受天赋和苦难两项馈赠，而又善于用苦难的琴弦把天赋演绎到极致的奇人。

第四模块 携诗论道



钱塘湖春行

〔唐〕白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

- 下面对这首诗的理解，不准确的一项是 ()
 - 这首诗，从整体着眼描绘了钱塘湖蓬勃的春意。
 - 颔联、颈联写莺、燕、花、草四种最能体现春色的景物。
 - 诗人善于把握景物特征，运用最准确、最有表现力的词语加以描绘和渲染。
 - 尾联详细描写了“白沙堤”的美丽景色。
- 下列说法有误的一项是 ()
 - 诗的第一、二句交代了踏春的去处，简洁明快地勾勒西湖早春的轮廓。
 - 第三、四句从莺歌燕舞的动态中，展示了春天的活力，把大自然从秋冬沉睡中苏醒过来的春意生动地描绘了出来。
 - 第五、六句诗人用“乱”字勾画出了春天百花竞放、万紫千红的美丽画卷，用“没马蹄”写出了西子湖畔春草深深、绿色醉人的景象。
 - 在西湖，有关湖光山色的题咏很多。

第五模块 华山论剑



课内阅读练习（一）

阅读课文第1~5段，回答下列问题。

- 本文一开头就写了“我”小时候与母亲的一场小冲突，你认为这样写有什么特别的作用？

- 以上段落按什么顺序追忆了我的哪些事情？

- 我的腿残废了以后，母亲为我做了哪些事？

- 这一部分刻画了一个怎样的母亲形象？用了哪些手法？

课内阅读练习（二）

阅读课文第7~11段，回答下列问题。

1. 能回忆母亲的事情很多，为什么选合欢树来悼念母亲？合欢树有哪些象征意义？

2. 作者为何两次提到刚来世上的孩子，不哭不闹，瞪眼看合欢树的树影？

3. 怎样理解“人有时候只想独自静静地待一会儿，悲伤也成享受”的含义。

4. 能忆起母亲的事情很多，作者为何只选了合欢树？

第六模块 重出江湖



孩子，我为什么打你

毕淑敏

①有一天与朋友聊天，我说：“就是在文化大革命中当红卫兵，我也没打过人。我这一辈子，从没打过人……”你突然插嘴说：“妈妈，你曾经打一个人，那就是我……”

②那一瞬屋里很静很静。那一天我继续同客人谈了很多的话，但所有的话都心不在焉。孩子，你那固执的一问，仿佛爬山虎无数细小的卷须，攀满我的整个心灵。面对你纯正无瑕的眼睛，我要承认：在这个世界上，我只打过一个人。不是偶然，而是经常，不是轻描淡写，而是刻骨铭心。这个人就是你。

③在你最小最小的时候，我不曾打你。你那么幼嫩，好像一粒包在荚中的青豌豆。我生怕任何一点儿轻微地碰撞，将你稚弱的生命擦伤。我为你无日无夜地操劳，无怨无悔。面对你熟睡中像合欢一样静谧的额头，我向上苍发誓：我要尽一个母亲所有的力量保护你，直到我从这颗地球上离开的那一天。

④你像竹笋一样开始长大。你开始淘气，开始恶作剧……对你摔破的盆碗、拆毁的玩具、遗失的钱币、污脏的衣着……我都不曾打过你。我想这对于一个正常而活泼的儿童，都像走路会摔跤一样应该原谅。

⑤第一次打你的起因，已经记不清了。人们对于痛苦的记忆，总是趋向于忘记。总而言之那时你已渐渐懂事，初步具备童年人的智慧；它混沌天真又我行我素，它狡黠异常又漏洞百出。你像一匹顽皮的小兽，放任无羁地奔向你向往中的草原，而我则要你接受人类社会公认的法则……为了让你记住并终生遵守它们，在所有的苦口婆心都宣告失效，在所有的夸奖、批评、恐吓以及奖赏都无以建树之后，我被迫拿出最后

一件武器——这就是殴打。

⑥假如你去摸火，火焰灼痛你的手指，这种体验将使你一生不会再去抚摸这种橙红色抖动如绸的精灵。孩子，我希望虚伪、懦弱、残忍、狡诈这些最肮脏的品质，当你初次与它们接触时，就感到切肤的疼痛，从此与它们永远隔绝。

⑦我知道打人犯法，但这个世界给了为人父母者一项特殊的赦免——打是爱。世人将这一份特权赋予母亲，当我行使它的时候臂系千钧。

⑧我谨慎地使用殴打，犹如一个穷人使用他最后的金钱。每当打你的时候，我的心都在轻轻颤抖。我一次又一次问自己：是不是到了非打不可的时候？不打他我还有没有其它的办法？只有当所有的努力都归于失败，孩子，我才会举起我的手……每一次打过你之后，我都要深深地自责。假如惩罚我自身可以使你汲取教训，孩子，我宁愿自罚，那怕它将苛烈十倍。但我知道，责罚不可以替代也无法转让，它如同饥馑中的食品，只有你自己嚼碎了咽下去，才会成为你生命体验中的一部分。这道理可能有些深奥，也许要到你为人父母时，才会理解。

⑨打人是个体力活儿，它使人肩酸腕痛，好像徒手将一千块蜂窝煤搬上五楼。于是人们便发明了打人的工具：戒尺、鞋底、鸡毛掸子……

⑩我从不用那些工具。打人的人用了多大的力，便是遭受到同样的反作用力，这是一条力学定律。我愿在打你的同时，我的手指亲自承受力的反弹，遭受与你相等的苦痛。这样我才可以精确地掌握数量，不至于失手将你打得太重。

⑪我几乎毫不犹豫地认为：每打你一次，我感到的痛楚都要比你更为久远而悠长。因为，重要的不是身累，而是心累……

⑫孩子，听了你的话，我终于决定不再打你了。因为你已经长大了，因为你已经懂得了很多道理，毫不懂道理的婴儿和已经懂道理的人，都不必打。只有对半懂不懂、自以为懂其实不怎么懂道理的孩童，才可以打，以助他们快快长大。

⑬孩子，打与不打都是爱，你懂吗？

1. 根据上下文理解加点词语的含义。

刻骨铭心：_____

2. 品析第③段中画线句子的表达效果。

3. 第⑬段在文章的结构和内容上有什么作用？

4. 文章“母亲”说打孩子也是母亲对孩子的爱，下面对其理解正确的是（ ）

- A. 打孩子是为了让孩子更听母亲的话，不淘气。
- B. 打孩子是为了帮助孩子快快长大。
- C. 打孩子是为了让孩子与虚伪、懦弱、残忍、狡诈这些最肮脏的品质永远隔绝。
- D. 打孩子是为了孩子更坚强，日后能经受住生活的考验。